



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název vzdělávacího materiálu:	Giovanni Boccaccio - Dekameron
Číslo vzdělávacího materiálu:	VY_32_INOVACE_CJL1.1.13
Autor vzdělávacího materiálu:	PhDr. Zdeňka Hůlová
Období, ve kterém byl vzdělávací materiál vytvořen:	Prosinec 2012
Vzdělávací oblast:	Jazyk a jazyková komunikace
Vzdělávací obor:	Český jazyk a literatura
Vzdělávací předmět:	Český jazyk a literatura
Tematická oblast:	Světová a česká literatura od starověku po 18.století
Ročník, pro který je vzdělávací materiál určen:	1. a 4. ročník gymnázia (vyšší stupeň)
Anotace:	Vzdělávací materiál slouží k interpretaci textů z díla Dekameron Giovanni Boccaccia a prohlubuje kompetence pro čtení s porozuměním. Inovuje výuku využitím pracovního listu v papírové podobě nebo na folii k projekci na meotaru.
Citace použitých zdrojů:	BOCCACCIO, Giovanni. <i>Dekameron</i> . 2.vyd. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1965. ISBN neuvedeno. s. 263 – 264. Vlastní zdroje.
Vzdělávací materiál vytvořen v rámci projektu Sportovní gymnázium - škola 21. století	

1. Výchozí text pro interpretaci

Giovanni Boccaccio – Dekameron

Jak jistě dobře víte, mladé paní, jakákoli neřest může uvrhnout do přetěžkého utrpení nejenom každého, kdo se jí oddává, ale začasť i jiné lidi a zdá se mi, že právě zlost je tou neřestí, jež nás s popuštěnými otěžemi unáší do nebezpečí. A tato zlost není nic jiného než náhlé a neuvážené hnutí mysli, podnícené utrpěnou křivdou, jež odvrhuje veškerý rozmysl, zahaluje náš duševní zrak temnotami a rozpaluje naši duši vzteklou zuřivostí. S hněvem se sice často setkáváme u mužů, u některého ve větší míře, u některého v míře menší, nicméně byl již spatřen i u žen, a to k jejich ještě větší škodě, protože jím snáze vzplanou a hoří v nich pak jasnějším plamenem a hůř ho lze potlačit, protože ženy se nedovedou tak ovládat jako muži.

Není na tom nic podivného, neboť máme-li chuť se na to podívat pořádně, vidíme, že je už v povaze ohně, že zachvacuje daleko rychleji věci lehké a jemné nežli tvrdé a tuhé, a my ženy přece – nemějte nám to, muži, za zlé – jsme určitě jemnější než vy, a tedy mnohem vznětlivější.

Ježto tedy nahlížím, že jsme k tomu od přírody náchylné, a ježto беру zřetel i na to, že naše mírnost a dobrotivost působí veliký odpočinek a slast mužům, s nimiž se dle svého zvyku stýkáme, zatímco naopak zase náš hněv a zuřivost vyvolává veliké mrzutosti a nebezpečí, chci, abychom se s pevnější myslí vystříhaly zlosti, a zamýšlím vám ve svém příběhu ukázat, jak se láska tří žen a zrovna tolika mužů – jak jsem už výše řekla – změnila díky hněvu jedné z nich ze šťastné lásky v lásku velice nešťastnou.

2. Úkoly k interpretaci textu

1. Vysvětlete, co je vyjádřeno volbou titulu Dekameron. Popište kompozici.
2. Do jaké doby a kam autor své příběhy zasadil?
3. Jaký byl jeho záměr při psaní Dekameronu a jaké literární žánry volil?
4. Charakterizujte postavy, které zde vystupují. Jaké rysy renesančního člověka mají?
5. Za pomoci příkladů popište zvolené jazykové prostředky i vypravěčský styl.
6. Odkud čerpal autor náměty?
7. Kdy byl Dekameron poprvé přeložen do češtiny?