



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název vzdělávacího materiálu:	Světová a česká literatura 19. století - test
Číslo vzdělávacího materiálu:	VY_32_INOVACE_CJL1.2.20b
Autor vzdělávacího materiálu:	PhDr. Olga Šimandlová
Období, ve kterém byl vzdělávací materiál vytvořen:	Říjen 2013
Vzdělávací oblast:	Jazyk a jazyková komunikace
Vzdělávací obor:	Český jazyk a literatura
Vzdělávací předmět:	Český jazyk a literatura
Tematická oblast:	Světová a česká literatura 19. století
Ročník, pro který je vzdělávací materiál určen:	4. ročník gymnázia (vyšší stupeň)
Anotace:	Vzdělávací materiál slouží k zopakování poznatků formou ověřovacího testu a obsahuje řešení úkolů. Lze ho využít ve formě tištěného pracovního listu na papír nebo na folii k projekci na meotaru.
Citace použitých zdrojů:	Vlastní zdroje.
<p>Vzdělávací materiál vytvořen v rámci projektu <b>Sportovní gymnázium - škola 21. století</b></p>	

**1. Které z uvedených tvrzení platí pro charakteristiku období národního obrození:**

- a) jde o vzkříšení českého národa na přelomu 17. - 18. století
- b) jde o období tzv. českého baroka
- c) je to demokratické hnutí přelomu 18. a 19. století

**2. První hru v českém jazyce Kníže Honzík odehráli naši ochotníci již v roce 1771. V jakém divadle to mohlo být?**

- a) v divadle v Kotcích v Praze
- b) v divadle Bouda v Praze
- c) v Národním divadle v Praze

**3. Na kterých divadelních scénách se v době národního obrození hrály hry v českém jazyce?**

- a) Stavovské divadlo, Národní divadlo
- b) Bouda, Prozatímní divadlo
- c) Bouda, Stavovské divadlo

**4. Josef Dobrovský, významný představitel obrozeneckého období, napsal:**

- a) Slovesnost
- b) Německo-český slovník
- c) Básně v řeči vázané

**5. Představitelem tzv. fáze ofenzivní byl v době obrozenecké Josef Jungmann, autor díla:**

- a) Slovník česko-německý
- b) Slovesnost
- c) Základy staroslověnského jazyka

**6. František Palacký, „otec národa“, píše o událostech z českých dějin od počátku do období nástupu Habsburků na český trůn, tj. k roku 1526. Jak se jeho dílo jmenuje:**

- a) Historie českého národa
- b) Dějiny národu českého v Čechách i v Moravě
- c) Slovanské starožitnosti

**7. Pro jaký útvar lidové slovesnosti platí tvrzení: je to útvarlyricko-epický, má převážně smutný děj s tragickým koncem, konflikt se často týká viny z porušení mravních principů:**

- a) báseň
- b) balada
- c) báchorka

**8. Pro Františka Ladislava Čelakovského a Karla Jaromíra Erbena platí tvrzení:**

- a) oba byli autory bajek
- b) oba byli pouze sběrateli pohádek
- c) oba byli básníky ohlasové poezie

**9. Jedna z balad Erbenovy Kytice je příkladem typicky baladické zkratky, kdy celý děj proběhne za úderu kostelních hodin. O jakou baladu se jedná?**

- a) Poklad
- b) Polednice
- c) Vodník

**10. Karel Hynek Mácha a Karel Jaromír Erben jsou si jako romantici blízcí v tom, že:**

- a) ve svém díle se vyhýbají řešení vztahu viny a trestu
- b) oba řeší vztah vina a trest, ale v řešení se neshodují
- c) ve způsobu řešení vztahu viny a trestu se shodují

**11. S pojmem romantismus souvisí:**

- a) pocity výjimečnosti hrdiny a jeho životního osudu
- b) snaha typizovat život
- c) snaha o zjednodušený, idylický pohled na život

**12. Uměleckým záměrem Máchovy básnické skladby Máj je:**

- a) oslavit krásu podzimní přírody
- b) vyjádřit protiklad krásy přírody a dramatického osudu člověka
- c) oslavit lásku mezi lidmi i národy

**13. Který z uvedených literárních kritiků označil Máchu za „duchovního otce moderní české poezie“ v práci Duše a dílo (esej Mácha – snivec a buřič)?**

- a) Karel Sabina
- b) František Xaver Šalda
- c) Josef Kajetán Tyl

**14. Víte, čím vším byl Josef Kajetán Tyl?**

- a) básník, herec, novinář
- b) herec, dramatik, novinář
- c) dramatik, herec, novinář, prozaik, divadelní kritik

**15. Pro realistickou metodu ztvárnění skutečnosti platí, že:**

- a) sděluje pocity a nálady autora
- b) idealizuje osudy literárních postav
- c) typizuje prostředí, osudy postav, konflikty

**16. Podle vlastních slov chtěl představit všechny lidské typy a společenské vrstvy v cyklu Lidská komedie. O kterém spisovateli realismu 19. století se mluví?**

- a) Honoré de Balzac
- b) Emil Zola
- c) Charles Dickens

**17. Skladba Tyrolské elegie Karla Havlíčka Borovského:**

- a) vyjadřuje radostné zážitky autora z pobytu Brixenu
- b) je elegií s tóny výsměšnými a satirickými
- c) líčí pocity autora z krásné alpské přírody v Tyrolsku

**18. Božena Němcová za pobytu v Západočeském regionu napsala:**

- a) Povídky z Domažlicka
- b) Obrazy z okolí domažlického
- c) Pohádky z okolí domažlického

**19. Božena Němcová se vyznala, že vzpomínky na dětství strávené v Ratibořicích jí pomáhaly překonat těžké životní období, a tak v té době vznikla povídka:**

- a) V zámku a v podzámčí
- b) Babička
- c) Divá Bára

**20. V programu májovců otištěném v almanachu Máj roku 1858 bylo vytyčeno:**

- a) úsilí o lidovost a realismus
- b) snaha povznést českou literaturu na světovou úroveň
- c) důraz na hudebnost verše

**21. Povídky Vítězslava Háška:**

- a) zobrazují sociální rozdíly na vesnici
- b) mají témata převážně milostná
- c) jsou obrazem vztahů rodičů a dětí

**22. Postavy z Povídek malostranských Jana Nerudy pocházejí z prostředí:**

- a) pražského Nového Města
- b) pražského Starého Města
- c) drobné buržoasie i nejnižších společenských vrstev

**23. Romaneto je:**

- a) romantická báseň nebo próza
- b) název pro romanci v próze
- c) kratší próza s iracionálním příběhem a nečekanou, racionální pointou

**24. Lumírovci se vyznačují tím, že:**

- a) usilují o světovost české literatury
- b) překládají z cizích literatur
- c) kladou důraz pouze na národní tradice

**25. Libreta ke Smetanově opeře Prodaná nevěsta napsala:**

- a) Eliška Krásnohorská
- b) Karolína Světlá
- c) Tereza Nováková

## ŘEŠENÍ

1. Které z uvedených tvrzení platí pro charakteristiku období národního obrození:

a) jde o vzkříšení českého národa na přelomu 17. - 18. století

b) jde o období tzv. českého baroka

**c) je to demokratické hnutí přelomu 18. a 19. století**

2. První hru v českém jazyce Kníže Honzík odehráli naši ochotníci již v roce 1771. V jakém divadle to mohlo být?

**a) v divadle v Kotcích v Praze**

b) v divadle Bouda v Praze

c) v Národním divadle v Praze

3. Na kterých divadelních scénách se v době národního obrození hrály hry v českém jazyce?

a) Stavovské divadlo, Národní divadlo

b) Bouda, Prozatímní divadlo

**c) Bouda, Stavovské divadlo**

4. Josef Dobrovský, významný představitel obrozeneckého období, napsal:

a) Slovesnost

**b) Německo-český slovník**

c) Básně v řeči vázané

5. Představitelem tzv. fáze ofenzivní byl v době obrozenecké Josef Jungmann, autor díla:

**a) Slovník česko-německý**

**b) Slovesnost**

c) Základy staroslověnského jazyka

6. František Palacký, „otec národa“, píše o událostech z českých dějin od počátku do období nástupu Habsburků na český trůn, tj. k roku 1526. Jak se jeho dílo jmenuje:

a) Historie českého národa

**b) Dějiny národu českého v Čechách i v Moravě**

c) Slovanské starožitnosti

7. Pro jaký útvar lidové slovesnosti platí tvrzení: je to útvar lyricko-epický, má převážně smutný děj s tragickým koncem, konflikt se často týká viny z porušení mravních principů:

a) báseň

**b) balada**

c) báchorka

8. Pro Františka Ladislava Čelakovského a Karla Jaromíra Erbena platí tvrzení:

a) oba byli autory bajek

b) oba byli pouze sběrateli pohádek

**c) oba byli básníky ohlasové poezie**

9. Jedna z balad Erbenovy Kytice je příkladem typicky baladické zkratky, kdy celý děj proběhne za úderu kostelních hodin. O jakou baladu se jedná?

- a) Poklad
- b) Polednice**
- c) Vodník

10. Karel Hynek Mácha a Karel Jaromír Erben jsou si jako romantici blízcí v tom, že:

- a) ve svém díle se vyhýbají řešení vztahu viny a trestu
- b) oba řeší vztah vina a trest, ale v řešení se neshodují**
- c) ve způsobu řešení vztahu viny a trestu se shodují

11. S pojmem romantismus souvisí:

- a) pocity výjimečnosti hrdiny jeho životního osudu**
- b) snaha typizovat život
- c) snaha o zjednodušený, idylický pohled na život

12. Uměleckým záměrem Máchovy básnické skladby Májje:

- a) oslavit krásu podzimní přírody
- b) vyjádřit protiklad krásy přírody a dramatického osudu člověka**
- c) oslavit lásku mezi lidmi i národy

13. Který z uvedených literárních kritiků označil Máchu za „duchovního otce moderní české poezie“ v práci Duše a dílo (esej Mácha – snivec a buřič)?

- a) Karel Sabina
- b) František Xaver Šalda**
- c) Josef Kajetán Tyl

14. Víte, čím vším byl Josef Kajetán Tyl?

- a) básník, herec, novinář
- b) herec, dramatik, novinář
- c) dramatik, herec, novinář, prozaik, divadelní kritik**

15. Pro realistickou metodu ztvárnění skutečnosti platí, že:

- a) sděluje pocity a nálady autora
- b) idealizuje osudy literárních postav
- c) typizuje prostředí, osudy postav, konflikty**

16. Podle vlastních slov chtěl představit všechny lidské typy a společenské vrstvy v cyklu Lidská komedie. O kterém spisovateli realismu 19. století se mluví?

- a) Honoré de Balzac**
- b) Emil Zola
- c) Charles Dickens

17. Skladba Tyrolské elegie Karla Havlíčka Borovského:

- a) vyjadřuje radostné zážitky autora z pobytu Brixenu
- b) je elegií s tóny výsměšnými a satirickými**
- c) líčí pocity autora z krásné alpské přírody v Tyrolsku

18. Božena Němcová za pobytu v Západočeském regionu napsala:

- a) Povídky z Domažlicka
- b) Obrazy z okolí domažlického**
- c) Pohádky z okolí domažlického

19. Božena Němcová se vyznala, že vzpomínky na dětství strávené v Ratibořicích jí pomáhaly překonat těžké životní období, a tak v té době vznikla povídka:

- a) V zámku a v podzámčí
- b) Babička**
- c) Divá Bára

20. V programu májovců otištěném v almanachu Máj roku 1858 bylo vytyčeno:

- a) úsilí o lidovost a realismus**
- b) snaha povznést českou literaturu na světovou úroveň**
- c) důraz na hudebnost verše

21. Povídky Vítězslava Háška:

- a) zobrazují sociální rozdíly na vesnici**
- b) mají témata převážně milostná
- c) jsou obrazem vztahů rodičů a dětí**

22. Postavy z Povídek malostranských Jana Nerudy pocházejí z prostředí:

- a) pražského Nového Města
- b) pražského Starého Města**
- c) drobné buržoasie i nejnižších společenských vrstev**

23. Romaneto je:

- a) romantická báseň nebo próza
- b) název pro romanci v próze
- c) kratší próza s iracionálním příběhem a nečekanou, racionální pointou**

24. Lumírovci se vyznačují tím, že:

- a) usilují o světovost české literatury**
- b) překládají z cizích literatur**
- c) kladou důraz pouze na národní tradice

25. Libreta ke Smetanově opeře Prodaná nevěsta napsala:

- a) Eliška Krásnohorská**
- b) Karolína Světlá
- c) Tereza Nováková

***ŘEŠENÍ***

1C - 2A - 3C - 4B - 5A, B

6B - 7B - 8C - 9B - 10B

11A - 12B - 13B - 14C - 15C

16A - 17B - 18B - 19B - 20A,B

21A,C - 22B,C - 23C - 24 A,B - 25 A.