



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název vzdělávacího materiálu:	Erich Maria Remarque – Na západní frontě klid
Číslo vzdělávacího materiálu:	VY_32_INOVACE_CJL2.1.15
Autor vzdělávacího materiálu:	PhDr. Olga Šimandlová
Období, ve kterém byl vzdělávací materiál vytvořen:	leden - únor 2013
Vzdělávací oblast:	Jazyk a jazyková komunikace
Vzdělávací předmět:	Český jazyk a literatura
Tematická oblast:	Světová literatura 20. a 21. století
Ročník, pro který je vzdělávací materiál určen:	4. ročník gymnázia (vyšší stupeň)
Anotace:	Vzdělávací materiál slouží k interpretaci románu E. M. Remarquea Na západní frontě klid a prohlubuje kompetence pro čtení s porozuměním. Inovuje výuku využitím pracovního listu v papírové podobě nebo na folii k projekci na meotaru.
Citace použitých zdrojů:	PROKOP, Vladimír. <i>Čítanka k Přehledu světové literatury 20. století</i> . 1. vyd. Sokolov: O. K. - Soft, 1999. ISBN 80-203-0144-2. s. 21-22. Vlastní zdroje.
Vzdělávací materiál vytvořen v rámci projektu Sportovní gymnázium - škola 21. století	

1. Výchozí text pro interpretaci

Erich Maria Remarque – Na západní frontě klid

Náš vojenský výcvik trval deset neděl a ovlivnil nás pronikavěji než deset let školní docházky. Naučili jsme se, že vyleštěný knoflík je důležitější než čtyři svazky Schopenhauera. Poznali jsme, napřed s údivem, pak rozhořčeně a nakonec lhostejně, že na vojně zřejmě nerozhoduje duch, nýbrž kartáč na boty, nikoliv myšlenka, nýbrž systém, nikoliv svoboda, nýbrž dril. Šli jsme na vojnu s nadšením a dobrou vůlí, ale udělali všechno, aby to z nás vytloukli. Po třech týdnech nám už nebylo nepochopitelné, že oprýmkovaný listonoš má nad námi větší moc, než dosud měli naši rodiče, naši učitelé a všechny kulturní kruhy od Platóna po Goetha dohromady. Svými mladými bystrými očima jsme viděli, že klasický pojem vlasti, hlásaný našimi učiteli, se zde zatím realizuje tím, že se zatím musíme vzdát své individuality do takové míry, jakou by se nikdo neodvážil chtít po nejpodřadnějším sluhovi. Salutovat, stát v pozoru, parádemarš, k poctě zbraň, vlevo v bok, vpravo v bok, srážet kufry, nadávání a tisíc šikan. Dokonce jsme pochopili, že část těch věcí je nutná, ostatek však že je naprosto zbytečný. Pro takové odstíny má voják jemný čich.

Po třech a po čtyřech jsme byli rozděleni mezi družstva, spolu s friskými rybáři, sedláky, dělníky, řemeslníky, s nimiž jsme se rychle spřátelili. Kropp, Müller, Kemmerich a já jsme přišli k devátému družstvu, jehož velitelem byl desátník Himmelstoss.

Platil za největšího rasa na kasárenském dvoře – a tobyla jeho pýcha. Zavalitý pořizek se zrzavým, bojovně nakrouceným knírem si svého času odsloužil dvanáct let a stal se potom listonošem. Obzvláště měl spadeno na Kroppa, na Tjadena, na Westhuse a na mě, protože cítil náš tichý vzdor.

(ukázka z románu, přeložil František Gel)

2. Úkoly k interpretaci textu

1. Interpretujte stručně obsah románu a zařaďte ukázkou do kontextu díla.
2. Analyzujte text z hlediska času a prostoru.
3. Kdo je vypravěčem a současně hlavní postavou románu?
4. Proč až reportážně dokumentární vyprávění v ich-formě přechází na závěr k er-formě?
5. Z jakého důvodu autor ve vypravování mění mluvnické osoby?
6. Vystihuje název románu jeho dějovou osu?
7. Objasněte, v čem vidíte sílu autorova vyprávění.