



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název vzdělávacího materiálu:	Michal Viewegh – Román pro ženy
Číslo vzdělávacího materiálu:	VY_32_INOVACE_CJL2.3.17
Autor vzdělávacího materiálu:	PhDr. Olga Šimandlová
Období, ve kterém byl vzdělávací materiál vytvořen:	prosinec - leden 2013
Vzdělávací oblast:	Jazyk a jazyková komunikace
Vzdělávací předmět:	Český jazyk a literatura
Tematická oblast:	Česká literatura 2. poloviny 20. a 21. století
Ročník, pro který je vzdělávací materiál určen:	4. ročník gymnázia (vyšší stupeň)
Anotace:	Vzdělávací materiál slouží k interpretaci díla Michala Viewegha Román pro ženy a prohlubuje kompetence pro čtení s porozuměním. Inovuje výuku využitím pracovního listu v papírové podobě nebo na folii k projekci na meotaru.
Citace použitých zdrojů:	VIEWEGH, Michal. <i>Román pro ženy</i> [online]. [cit. 2013-04-01]. Dostupný z WWW: < http://www.cesky-jazyk.cz/citanka/michal-viewegh/roman-pro-zeny-2.html#ixzz2lie2qfL >. Vlastní zdroje.
Vzdělávací materiál vytvořen v rámci projektu Sportovní gymnázium - škola 21. století	

1. Výchozí text pro interpretaci

Michal Viewegh – Román pro ženy

„Připusťme," říká Oliver opatrně, „že spící žena může mít pro muže jistou atraktivitu."

„Ano? A v čem ta atraktivita spočívá?"

„V tom, že muž může beze zbytku převzít aktivitu a konečně tak naplnit svou přirozenou dominantní úlohu – jak po tom ostatně vždycky toužil. Dále v tom, že spící žena mu nevnucuje všechny ty nesmyslné předkoitální aktivity, které redaktorky ženských časopisů bůhvíproč považují za vzrušující. Žádné zdržování pseudoorientálními masážemi chodidel, žádné cucání ušního lalůčku... A konečně je zbaven povinnosti postkoitální konverzace." Víím, že to nemyslím zcela vážně, ale přesto se odtáhnu.

„Takže nejlepší by bylo, kdyby žena byla mrtvá?"

„Proč hned mrtvá?" říká klidně Oliver. „Úplně by stačilo, kdyby si občas vzala rohy." Ještě před chvílí mě ta debata docela vzrušovala, ale nyní už se mi přestává líbit.

Kolem s jekotem proběhnou dva asi pětiletí chlapci. Oliver se zatváří útrpně.

„Prokrista!" durdí se. „Neměli by ti bastardi už dávno spát?"

Mlčím.

„Co ty si vlastně myslíš o dětech?" zeptám se po chvíli.

„Děti jsou radost i starost."

„Myslím to vážně."

„Vážně?" říká Oliver. „Děti jsou hračky znuřených, bezradných dospělých."

„Cože?"

„Děti jsou náplně prázdných životů."

Jsem naprosto konsternována.

A tohohle člověka jsem si chtěla vzít!

(ukázka z románu)

2. Úkoly k interpretaci textu

1. Zařadte text ukázky do kontextu celého románu.
2. Stručně interpretujte obsah.
3. Kdy se román odehrává a jak se doba promítá do příběhu?
4. Charakterizujte hlavní postavy románu.
5. Jakou životní zkušenost autor jednáním postav předává čtenáři?
6. V čem spatřujete osobitost vyprávěcího stylu Michala Viewegha?
7. Analyzujte stylistickou a jazykovou rovinu textu, slovní zásobu, tvrzení doložte.
8. Objasněte pojem: narativní vypravování.