



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název vzdělávacího materiálu:	Česká literatura 2. poloviny 20. a 21. století - test
Číslo vzdělávacího materiálu:	VY_32_INOVACE_CJL2.3.20a
Autor vzdělávacího materiálu:	PhDr. Olga Šimandlová
Období, ve kterém byl vzdělávací materiál vytvořen:	prosinec - leden 2013
Vzdělávací oblast:	Jazyk a jazyková komunikace
Vzdělávací obor:	Český jazyk a literatura
Vzdělávací předmět:	Český jazyk a literatura
Tematická oblast:	Česká literatura 2. poloviny 20. a 21. století
Ročník, pro který je vzdělávací materiál určen:	4. ročník gymnázia (vyšší stupeň)



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Anotace:

Vzdělávací materiál slouží k zopakování poznatků formou ověřovacího testu a obsahuje řešení úkolů. Je možné ho využít při práci s interaktivní tabulí.

Citace použitých zdrojů:

Vlastní zdroje.

Vzdělávací materiál vytvořen v rámci projektu  
**Sportovní gymnázium - škola 21. století**

# 1

**Které(-á) z uvedených tvrzení je(jsou) pravdivé(-á):**

- a) poezie díkůvzdání oslavovala budování socialismu v Československu
- b) spisovatelé píšící v duchu socialistického realismu nebyli po Únoru 1948 vydáváni
- c) nakladatelství 68 Publishers vydávalo jen knihy, které prošly cenzurou
- d) nakladatelství 68 Publishers založil v Torontu Josef Škvorecký

## 2

**Jedna ze Seifertových sbírek rodinné poezie patří dodnes k vrcholným sbírkám svého druhu v české literatuře.**

**Je to sbírka:**

- a) Samá láska
- b) Maminka
- c) Všechny krásy světa
- d) Býti básníkem

# 3

**Básníci, kteří psali poezii všedního dne, se semkli kolem časopisu:**

- a) Květy
- b) Host do domu
- c) Květen
- d) Poezie mimo domov

# 4

**Za konformní je považována tvorba, která:**

- a) se nepřizpůsobuje atmosféře doby
- b) se přizpůsobuje atmosféře doby

# 5

**Které z následujících pojmů spolu tvoří významovou dvojici:**

- a) František Hrubín - Miluju tě k zbláznění
- b) Josef Kainar - Nové mýthy
- c) Jiří Žáček - Aprílová škola
- d) Jáchym Topol - Proměna

# 6

## Pro poezii zpívanou platí tvrzení:

- a) jde o zhudebněné básnické a písňové texty
- b) jsou to rozhlasčky
- c) často jde o protestsongy
- d) tvoří ji výhradně písňové texty



# 7

**Kdo z uvedených osob patří k českým písničkářům 2. poloviny 20. století?**

- a) Karel Kryl
- b) Jan Vodňanský
- c) Jiří Suchý
- d) Karel Šiktanc

# 8

## O experimentální poezii platí tvrzení:

- a) básně jsou melodické a rýmované
- b) básně jsou vždy zhudebněné texty
- c) básník redukuje slovo na slabiky i hlásky
- d) básně nepřesahují hranici logiky

# 9

**K básníkům experimentální poezie v české literatuře patří:**

- a) Josef Hiršal
- b) Václav Havel
- c) Jaroslav Seifert
- d) Vítězslav Nezval

# 10

**Pro básníka Jaroslava Seiferta platí tvrzení:**

- a) v 70. letech 20. století nebyl vydáván
- b) psal existenciální poezii
- c) v roce 1984 dostal Nobelovu cenu za literaturu
- d) napsal skladbu Hirošima

**Kdo je autorem reportáží a esejů:  
Anděl na kolečkách,  
Žít v New Yorku?**

- a) Miroslav Donutil
- b) Miroslav Florian
- c) Miroslav Holub
- d) Karel Kryl

# 12

**Odvahu lidí z venkovské železniční stanice za okupace oslavil Bohumil Hrabal v novele:**

- a) Ostře sledované vlaky
- b) Postřižiny
- c) Příliš hlučná samota
- d) Pábitelé

# 13

**Který(-é) z uvedených titulů čerpá(-ají) námět z období druhé světové války?**

- a) Jan Drda - Němá barikáda
- b) Jan Otčenášek - Občan Brych
- c) Ladislav Fuks - Pan Theodor Mundstock
- d) Miroslav Švandrlík - Černí baroni

# 14

**Příběh vyprávěný metodou ich - formy je:**

- a) vyprávěný v 1. osobě jednotného čísla
- b) vyprávěný v 3. osobě množného čísla



# 15

**Jak lze charakterizovat román Ladislava Fukse Pan Theodor Mundstock, příběh muže, kterého psychicky zlomí čekání na transport do koncentračního tábora:**

- a) psychologický
- b) sociální
- c) absurdní
- d) dobrodružný

# 16

**Které(-á) z uvedených literárních děl patří k ineditní próze?**

- a) Pavel Kohout - Katyně
- b) Vladimír Páral - Soukromá vichřice
- c) Milan Kundera - Žert
- d) Ota Pavel - Jak jsem potkal ryby

# 17

**Které(-á) dílo(-a) patří k „oficiální“ próze?**

- a) Tankový prapor
- b) Má veselá jitra
- c) Romeo, Julie a tma
- d) Sňatky z rozumu

# 18

**Rozhodněte, ve které z uvedených dvojic je chyba:**

- a) Michal Viewegh - Román pro ženy
- b) Bohumil Hrabal - Směšné lásky
- c) Josef Škvorecký - Prima sezona
- d) Radek John - Memento

# 19

**Metodou racionální technologie výstavby literárního textu proslul:**

- a) František Kožík
- b) Vladimír Páral
- c) Bohumil Hrabal
- d) Ota Pavel

# 20

**V románech Vladimíra Párala čtenář poznává:**

- a) život moderní konzumní společnosti
- b) život lidí z okraje společnosti
- c) život židovské komunity
- d) život na vesnici

# 21

**Pro prózu Bohumila Hrabala je charakteristické:**

- a) pábení
- b) tematika z prostředí chemického průmyslu
- c) znalost života prostých lidí
- d) židovská tematika

# 22

**K autorům, kteří ve svých románech zachytili i mocenské praktiky StB a mechanismy moci v totalitním režimu, patří:**

- a) Milan Kundera - Nesnesitelná lehkost bytí
- b) Pavel Kohout - Katyně
- c) Vladimír Páral - Katapult
- d) Jiří Marek - Muži jdou ve tmě



# 23

**Tvůrcem narativní prózy, též vypravování s příběhem, je:**

- a) Radek John
- b) Michal Viewegh
- c) Josef Škvorecký
- d) Milan Kundera

# 24

**Absurdní drama, jehož představitelem byl Václav Havel, je:**

- a) útvar s tragikomickými situacemi a dialogy
- b) dramatická báchorka
- c) hra Zahradní slavnost
- d) hra Srpnová neděle

# 25

**Na vzniku Divadla Járy Cimrmana mají zásluhu:**

- a) Zdeněk Svěrák
- b) Jára Cimrman
- c) Zdeněk Svěrák a Ladislav Smoljak
- d) Ladislav Smoljak a Jára Cimrman

# ŘEŠENÍ

1 D

2 B

3 C

4 B

5 B, C

6 A, C

7 A, B, C

8 C

9 A, B

10 A, C

11 C

12 A

13 A, C

14 A

15 A

16 A, C

17 C, D

18 B

19 B

20 A

21 A, C

22 A, B

23 B

24 A, C

25 C